VIRGINIA LUQUE NOS PRESENTA A SU HIJA





La queridísima "morocha de Buenos Aires", Virginia Luque, no puede ocultar su felicidad junto a su pequeña hija, María Virginia, nacida el pasado 1º de octubre...

Mirtha Cada vez más Cerca de ser Abuela





Marcela Tinayre de Viale del Carril está en la "dulce espera". Su mamá, Mirtha Legrand, pronto será abuelita...



ANDREA DEJO DE SER NIÑA: SOPLO QUINCE VELITAS

Fue una fiesta con todo, como Andreita del Boca lo hubiera soñado... Su cumpleaños Nº 15 rodeada de su familia y amigos. Regalos, vals y ausencias.



EL SUPERSHOW DEL '80

"Earth, wind and fire" en Argentina: dos noches apoteósicas.

FARANDULA: SIGUE LA RACHA ADVERSA

"NOVEDADES" EN TV: VUELVE "LA TUERCA"

¿POR QUE SE MATO EL ACTOR ESPAÑOL?

HIJA DE "CALIGULA" TOMO LA COMUNION



UN SECRETO CON FECHA

La Valenzuela, en "Ceremonia secreta", el 10 de noviembre.

La Mala Suerte Sigue Vigente

AHORA LES TOCO A ELLAS



El nombre de Mónica anduvo de boca en boca... y de tapa en tapa, a raíz de su momentánea desaparición del programa periodístico que conduce habitualmente por Canal 13. Hemos indagado en torno de la dolencia que la aqueja, y pudimos establecer lo siguiente:

Padece artrosis en la columna vertebral. Tiene aplastadas las vértebras del cuello y, además, un problema en la mitad de la columna. El proceso es irreversible. No la pueden curar. Lo único que puede hacerse es, precisamente, lo que están haciendo, al aliviarle los dolores. Esto se logra con medicación, natación y algunos ejercicios.

TODO FUE POR LOS NERVIOS

Es conocido el inconveniente surgido a raíz de la súbita afonía de Lola Flores. Ella se encargó de darnos los motivos:

—Ya venía triste de España. Había dejado allá a una tía mía que siempre viajaba conmigo, y que ahora no pudo hacerlo porque quedó internada en un sanatorio en estado delicado. A eso hay que sumarle el estar alejada de Lolita, mi hija, que regresaba de la Argentina prácticamente mientras yo venía. Me aguanté el llanto. Estaba como congestionada. Seguir actuando, después de mi debut, me demandó un esfuerzo tremendo. Dos funciones el viernes, dos funciones el sábado... y las cumplía, como profesional que soy. Estaba la sala llena, y no quise suspender. Entonces, cuanto terminó la segunda función del sábado, me quedé totalmente muda; de la impresión y el miedo que me agarró sufrí una lipotimia y me desmayé. Al día siguiente fui a verlo al doctor Julio Leucht, el especialista en cuerdas vocales, pero me dijo que no tenía nada, que todo se debía a causas emocionales. Me recomendó que no hablara ni el domingo ni el lunes. Así hice, y no más problemas.



ACCIDENTE CON "FORTUNA"



Pierina, la esposa del popular comediante Darío Vittori, también ha sufrido los efectos de la racha que afecta a nuestra colonia artística. Fue atropellada por un coche. Ahora, mientras se repone, lo recuerda de esta manera:

—Fue en la puerta de casa. El hombre venía acelerando, sin mirar hacia adelante. Iba contemplando los números de las casas, buscando un domicilio. Yo venía de la farmacia, y me agarró cuando ya casi llegaba a la vereda. Menos mal que caí sobre una cartera muy mullida que llevaba. Aún así se me fracturó un brazo. Si no hubiese sido así, me habría roto la cadera.





Lucas Demare, emocionado, durante su homenaje en Santa Rosa.

COLEGUITAS

Un Reportaje a Lucas Demare

SANTA ROSA, La Pampa (De un enviado especial).— La presencia del prestigioso realizador del cine argentino Lucas Demare en Santa Rosa, capital de La Pampa, significó algo más que la necesidad de rendir un cálido homenaje al gran cinematografista: Significó el hacer del cine argentino.

Fue el animador y estupendo anfitrión, el intendente de la pequeña, grata y coqueta ciudad, ingeniero civil Juan Ospital.

Lucas Demare fue el centro de todas las atenciones, de todas las actividades, de todas las aspiraciones de los inquietos jóvenes de Santa Rosa; pero jamás podíamos suponer que también fuese el blanco asediado sin apelación de un grupo de nueve inquietos periodistas que —cual corresponde a la más pura tradición en materia de audiencia— superaron todas las barreras en el hotel donde nos hospedábamos, para solicitarle a Demare, imperiosamente, una entrevista exclusiva para el grupo, a las 11 de la mañana.

Lo intempestivo de la hora —sabíamos que esa noche la jornada iba a ser larga— movió a Demare a reclamar una hora más de descanso a lo que respondieron que eso era imposible, porque a las doce tenían que estar en la escuela...

Era natural. Los periodistas de que hablamos son nueve encantadores niños de notable lucidez, de clara inteligencia, de comunicativa simpatía, de vivaz desenvolvimiento y urgidos de maravillosa inquietud, de afán de saber y de probar a los demás que ellos son tan capaces como los adultos.

Y lo probaron. Las preguntas menudearon y no fueron de cualquier índole:

Esos fabulosos niños argentinos del mañana —sin duda venturoso— son Josefina Lima, Pablo Babliani y D.H. Sigalevich de ¡10años! y Martín Etchevers, Agustina Méndez, Victoria S. Capella, Segundo Agrasar, Luis Pedemonte y Marcelo Vassia de... ¡11 años!

Entre la emoción de las bellas preguntas y las responsables respuestas, este enviado se atrevió —con todo respeto por cierto— a preguntar a los **jovencísimos colegas**, algunas cosas: las respuestas fueron algo más que inteligentes y siempre sensatas.

Fue un hermoso torneo de preguntas y retruécanos llenos de ternura.

Para quienes como nosotros parecíamos —y lo somos— padres y abuelos eso podía parecer algo de todos los días; pero la emoción alcanzó un grado superlativo cuando Lucas Demare no pudo —y tal vez no quiso— evitar una lágrima.

Bien valía la pena esa lágrima de amor. Todo eso tan rico que nos dieron esos niños, nos dejó en el silencio de una íntima y bella congoja.

Pero ahora podemos hablar. Y aquí va la propuesta: el señor Lucas Demare sugiere que la escuela a la que van esos niños les pague una excursión a Buenos Aires; el señor Lucas Demare los piloteará en Buenos Aires para que conozcan diarios, revistas, estudios de TV y radio y hagan reportajes a **¡todas las primeras figuras que quieran!**

Y a ustedes mujercitas y hombrecitos de nuestro mañana argentino: un gran abrazo y nuestras ¡gracias! por todo lo que nos regalaron.

Carlos Ferreira



El intendente de Santa Rosa, Juan Ospital, con Lucas Demare.

Tres Noticias del Exterior

'NO' ★ DIVORCIO ★ UN HIJO



NUEVA YORK.— Cary Grant acaba de sufrir una desilusión. Quería interpretar la historia de un actor que, con sus películas, había enamorado a varias generaciones de mujeres, pero los productores rechazaron su oferta. Cary, que actualmente tiene 70 años de edad, se conserva aún como un atractivo galán otoñal. Hace tiempo se convirtió en ejecutivo de una firma de cosméticos masculinos y vive retirado del cine. El filme para el cual fue rechazado —se dice— narrará la historia del propio Cary Grant. Sería interpretado por John Gabin y, al parecer, la estrella femenina podría ser Sofía Loren.

LA SEXY BIRKIN SE SEPARA

PARIS.— El cantante y compositor francés Serge Gainsbourg y la actriz y cantante británica Jane Birkin, que formaban una de las parejas más célebres del mundillo artístico francés, decidieron separarse, tras varios años de vida en común.

Habían conseguido hace unos años fama internacional con "Je t'aime, mais non plus" en la que Gainsbourg susurraba con la Birkin un tema erótico cuyo principal ingrediente era la onomatopeya más sensual del momento.

Sacada en una época en que la moral en los microsurcos era bastante estricta y cuando todavía el comercio de la pornografía estaba casi prohibido, la canción era arrastrada por el escándalo, daba la vuelta al mundo e incluso llegaba a venderse en el mercado negro de países vecinos, como España.

Jane Birkin llegó a filmar. Entre las películas más recordadas de aquéllas en las cuales tomó parte figura "La piscina". De ella se ha dicho en más de una oportunidad que su físico no es, precisamente, un dechado de curvas, pero irradia una sensualidad tal que ha sido calificada más de una vez como "la flaca más sexy de Francia".



NACIO UN NIETO DE CHAPLIN



PARIS.— Un nieto de Charles Chaplin nació en París, en el hogar del actor francés Maurice Ronet y de la actriz Josephine Chaplin, que tuvieron así su primer hijo.

Josephine, de 31 años, es hermana de Geraldine Chaplin, protagonista de "La viuda de Montiel", de Miguel Littin.

Josephine ha rodado películas, como "Los cuentos de Canterbury", de Pier Paolo Pasolini, y en "L'odeur des fauves" (El olor de las fieras), junto a su marido, que cuenta 53 años.

Geraldine, la más famosa de las hijas del desaparecido bufo, estuvo casada con el director de cine español Carlos Saura, pero el matrimonio naufragó



Andrea del Boca rodeada de todos sus regalos.



La familia Del Boca en la fiesta: papá Nicolás, Andrea, mamá Ana María y hermanos Annabella y Adrián.



El vals de los 15 años, por Andrea y su padre.

EL VALS DE LOS 15 PARA ANDREA

Todas las chicas sueñan con su cumpleaños de 15. Quienes ya lo vivieron, lo recuerdan; quienes aguardan esa fecha, imaginan hasta el detalle más nimio. Pero desde ahora las quinceañeras en cierne ya tienen un punto de referencia, una fiesta que podrán tomar como modelo: la de Andrea del Boca.

* * *

Celebrada en fastuoso piso que los padres de la joven poseen en una de las zonas más residenciales de Belgrano, la reunión requirió el siguiente "apoyo logístico" y de provisiones; un maitre, 7 mozos y 3 ayudantes; hubo varios cajones de pomelo, naranja y bebidas cola. El menú se compuso de carne de cerdo con ananá, pavo a la Boston, gelatina de ave, roast-beef, ensaladas diversas (griega, de remolacha y de ave), caviar, pavita y fradzz a la tosca. En materia de dulces, había florentinos, barritas de almendra, petite-foies y tarteletas de frutilla. En el renglón bebidas alcohólicas vinos tinto, blanco y rosado (36 botellas), champaña (25 botellas) y whisky a discreción.

* * *

Petit-interviú a Andrea del Boca:

¿Soñabas con una fiesta como ésta?

—No sé. Lo que sí soñaba era con estar todos juntos... y con tener salud para estar todos juntos. Me siento muy bien, muy contenta, muy feliz.

(Inmediatamente se alejó porque se escucharon los primeros compases del clásico vals, que Andrea bailó, como es tradición, con su padre, quien luego le cedió el lugar a Adrián, uno de los dos hermanos de la homenajeada.

* * *

Entre los presentes estaban el presidente de ATC, coronel Juan José Paradelo y su esposa (regalaron una gargantilla antigua de plata con turquesas); José Ignacio Vaillant, director general del canal, sin su esposa, la bailarina y coreógrafa María Magdalena (regalo: un canasto de flores); Rodolfo Graziano, director del Teatro Nacional Cervantes (una artesanía peruana); Alejandro Doria, director de cine (es el padrino de bautismo de Andrea, junto a su tía Sara; le regalaron una pulsera y una cadena de oro); Elcira Olivera Garcés, sin su esposo, Abel Santa Cruz, autor del anterior éxito de la homenajeada, "Andrea Celeste" (una gargantilla de oro); María Laura Hussein, sobrina del rey de Jordania y amiga de Andrea (una Biblia); Héctor Vidal Ríos, asesor de vestuario (el vestido blanco de plumety francés con flores rosas rococó en el pelo y en un bouquet enlazado al cinturón de seda, además de los zapatos blancos, atavío que la joven lució en la fiesta); la locutora y productora Perla Márquez (una muñeca de porcelana Chabró); Raúl Taibo, Gustavo Rey y Darío Grandinetti (los tres galanes de "Señorita Andrea"); Patricia Castell y su hijo; Beatriz Taibo y sus hijos (una cartera); Hilda Bernard (un camisón); Susana Lanteri, Alicia Anderson, el director José María Funes, los actores Joaquín Bouzas, Carlos Gross y Aurora Delmar (regalos diversos), aparte de integrantes del equipo técnico y artístico de la tira (una pulsera de Cartier).



Elcira Olivera Garcés, mamá, Andrea y la Biblia.



Más visitas: Beatriz Taibo con sus dos hijos.

* * *

Párrafo aparte para los ausentes, comenzando por el productor Armando Barbeito, que no apareció. Quedó muy mortificado porque, pese a su insistencia, los padres de Andrea no accedieron a permitir que se televisara la fiesta en "Show fantástico". Mirtha Legrand, como siempre, prometió ir pero no cumplió, creando una expectativa luego defraudada. Envió canasto de flores, lo mismo que Beba Bidart, retenida por su local nocturno. Gerardo Mariani, gerente artístico de ATC, mandó otro canasto de flores, y Alma Bressan, autora de "Señorita Andrea", mandó una carta muy conceptuosa y un jarrón con flores.

Una Muerte sin Explicación

Días atrás —el domingo último, para ser más precisos— un joven actor español cuyo nombre recién comenzaba a ser conocido a través de las páginas de espectáculos pasó a ocupar las de la crónica policial. Luis María Ayesa Oro Bengolea, de apenas 21 años, se había quitado la vida.

La información pertinente, suministrada por la Policía Federal, consignaba que el artista, debido a una crisis depresiva, se había suicidado arrojándose desde el tercer piso del edificio de avenida Las Heras 3790, donde vivía transitoriamente junto a tres colegas y compatriotas que trabajaban con él en una película que se filma en Roldán, provincia de Santa Fe, y que lleva por título, paradójicamente, "Mientras me dure la vida".

Cecilia Cenci, joven actriz argentina cuya trayectoria en ascenso ha sido últimamente reflejada en varias notas periodísticas —algunas de ellas, en estas páginas— actuaba junto a él. Con ella mantuvimos el siguiente diálogo

—Yo me enteré el mismo día, porque me avisaron por teléfono. Lo que dicen los diarios es cierto, salvo en dos detalles. En primer término, no había intentado suicidarse antes. Lo que había ocurrido es que el día anterior había sufrido una crisis, pero sin llegar a tomar una determinación tan extrema. Fue puesto en manos del médico. En segundo lugar, la película no estaba a punto de filmarse, como se ha dicho en otros medios, sino que ya fue rodada prácticamente la mitad.

—¿Qué papel cumplía Ayesa?

—Tenía un rol protagónico. Era el galán. Su personaje se llamaba Javier.

—¿Cuáles pudieron ser los motivos que lo llevaron a quitarse la vida?

—¡No sé, no sé! Por más que lo pienso, no acierto a explicármelo.

—¿Cómo era la relación entre ustedes?

—Muy buena. Teníamos muy buena relación. El era introvertido, pero... bueno... podía ser parte de su personalidad. Uno, a veces, hablando de alguien, dice: "¡Es un loco!", pero de él no podía decirse eso. No había en él cosas tan extrañas como para que ahora pueda entenderse o justificarse esto. Todo ocurrió así, de repente.

—¿Nunca te contó nada?

—No. Teníamos una buena relación, pero solamente como compañeros. Es más: ni siquiera sé cómo se llaman sus compañeros, salvo sus nombres de pila, Luis Manuel, Felipe y el tercero, Iñaqui Aierra (creo que se escribe así; ni de eso estoy muy segura), que era el más amigo de él. Son vascos. Dos de ellos se conocían de un curso que habían hecho, pero los demás recién fueron presentados en los momentos previos a la firma del contrato, allá, en España.

—¿Por qué fueron a contratarlos allá?

—Porque la película trata, precisamente, de las primeras colonias de vascos que se asentaron en la Argentina. La acción de la película transcurre en 1934. Inclusive ellos, en algunas escenas, tienen que hablar en su lengua natal.

—Hablame un poco del argumento...

—Bueno... como te dije, él hacía de galán. Javier se enamora de Teresa (que soy yo), y ella siente cierta simpatía por él. Sin embargo, hay una diferencia de edad. Ella tiene alrededor de 30 años, y él, 22.

¿Cómo se va a desarrollar ahora el filme?

—Eso es lo que estamos viendo, luego de reponernos un poco de este golpe que, como te imaginarás, ha sido tremendo, porque a pesar de que hacía poco que nos conocíamos, el trabajo diario nos había unido mucho. El era un hermoso tipo de hombre. Retraído, con la apostura de un galán pero muy masculino, muy fuerte. Tenía unos ojos pardos lindísimos, y pelo castaño. Era muy alto. Estaba muy contento con la película. Faltan unas 4 semanas para terminar la filmación. El dejó hechas escenas de pasajes que ya pasaron, y unas cuantas correspondientes a secuencias futuras. Así que no sé...

UN JOVEN ESPAÑOL, ARTISTA DE CINE, SE QUITO LA VIDA

Un joven artista de la cinematografía hispana, que había llegado a nuestro país, hace aproximadamente un mes, procedente de España vivió angustiosas motivaciones espirituales, originandole una crisis depresiva, que lo impulsaron a quitarse la vida, en su residencia transitoria, situada en el barrio de Palermo.

De acuerdo con la información suministrada por la Policía Federal, se pudo tener conocimiento del grave sucesò ocurrido en la zona Norte de la Capital Federal. En base a los pormenores ofrecidos por esa repartición de seguridad nacional, se supo que ayer, alrededor de las 18.45, el ciudadano español Luis María Alleja Oro Bengolea, de 21 años, estudiante, se arrojó al vacio

La noticia, tal cual apareció y sorprendió, el pasado domingo.



Cecilia Cenci era la compañera de filmación del actor-suicida.

¿BUSCAN ROPAS D



La belleza de Marcela acentuada por su estado "maternity".

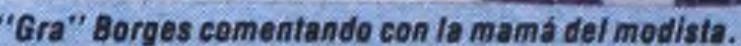
Entraron separadas. La madre acompañada por su esposo. La joven por una de sus amigas: la modelo Patricia Miccio. Se sentaron en lugares opuestos. **Rosa María** (tal su nombre verdadero) en el lugar más importante del salón: primera fila y en el centro de la pasarela. Por su parte la **señora de Viale del Carril**, en su condición de productora de modas de una sofisticada revista para la mujer, se ubicó en el lugar que tenía asignado junto a sus colegas.

La historia se desarrolló durante uno de los acontecimientos sociales más importantes de cada cambio de temporada: el desfile del modista Gino Bogani.

En un momento dado la señora **Rosa María Martínez Suárez de Tinayre** comentó con ternura: **"qué linda está Marcela".** No es para menos. Para una madre pocas cosas deben ser tan gratificantes como el primer embarazo de su hija mujer (aunque parezca una redundancia), sobre todo cuando hubo problemas en los anteriores intentos. Pero "mamá" al margen, lo cierto es que **Marcela Tinayre de Viale del Carril** está preciosa. Mucho más linda que antes de entrar en ese período tan especial para cualquier mujer. Tiene el cutis bárbaro, el pelo precioso. El embarazo le cae y le queda perfecto. Además, luego de siete años de matrimonio, la espera es ya ansiedad. Por eso la mirada tierna de **mamá Mirtha**, por eso la alegría en los ojos del "francés" **Daniel Tinayre.**

Seguramente desde el otro extremo de la pasarela **"Chiquita" Legra**[...] (espléndida en sus "dos piezas" [...] falda blanca, blazer negro, sombre[...] blanco con tul y florcitas tamb[...] blancas en el hombro), recuerda [...] en septiembre de 1973 **Marcelita** [...] casó en **"La Blanqueada"**, que [...] setecientos invitados, que fue prá[...]ticamente el "todo" Buenos Aire[...] que los novios antes de partir para [...]





"Gra" Borges comentando con la mamá del modista.



Todas las modelos que desfi[...]

Metele que son Pasteles (Nuevos, Verdes y Venden)



Aldo Guibovish con sus compañeros de los llamados, desde hace poco, "Aldo y los nuevos pasteles".

Son todos peruanos, pero desde noviembre del año pasado han elegido nuestro país "como centro de operaciones". Indudablemente "Los Pasteles Verdes" se han aclimatado a tal punto que desde esa fecha salieron en gira —dos semanas a Uruguay, dos a Chile y una a México—, pero siempre volvieron.

—**Ahora no seremos nosotros los que han de viajar, sino nuestros discos** —acota Aldo (Aldo Guibovish, 26 años, casado), cantante del conjunto—; **ya sale el primer LP que grabamos en la Argentina. Va a ser editado también en México, España, Estados Unidos, Venezuela, Perú, Ecuador, Bolivia y Chile.**

—¿Dónde grabaron los anteriores?

—**Los 5 anteriores los grabamos en Perú. El primero se llama "Los Pasteles Verdes"; el segundo, "Aldo y los Pasteles Verdes"; el tercero, "Aldo y los auténticos Pasteles Verdes". Luego vinieron "Aldo Guibovish y los Pasteles Verdes" y, finalmente, "Aldo y los nuevos Pasteles".**

—¿A qué se debe tanta variación dentro de la misma idea?

—**A que una compañía fantasma lanzó una cinta titulada "20 grandes éxitos de los Pasteles Verdes", pero no eran temas grabados por nosotros. Lo mismo ocurrió en nuestro país, donde apareció un conjunto llamado "Los Papeles Verdes".**

—Parece que hay competencia... Para evitar más confusiones, aclaremos quiénes son los integrantes del grupo...

—**Los mismos de siempre. Lo único que varió fueron los nombres de los discos, pero nosotros somos los mismos desde la fecha de la creación del conjunto: Miguel Moreno Morales (26 años, soltero; ejecuta el bajo electrónico), César Acevedo González (21, soltero; teclados), Jorge Esquivel Zeta (26, soltero; guitarra), Tito Luján (26, soltero; percusión y voces), Ernesto Pozo (26, soltero; batería) y el ya citado Aldo Guibovish.**

—¿Ya se han aclimatado?

—**Tanto como aclimatarse... No nos gusta precisamente el clima de Buenos Aires. Todo lo demás es bárbaro. Tenemos amigas, sí, amigas —no hablemos de novias— y paramos en una casaquinta de Moreno, con pileta y cancha de fútbol. Allí podemos ensayar y practicar deportes.**

—¿No te parece un poco vanidoso eso de aparecer siempre en los títulos de los LP? —le preguntamos ahora a Aldo.

—**No, no. Todos estuvimos de acuerdo. Era la única forma. Ya estaba muy manoseado el pastel. Así, al menos, se identifica al cantante.**

—¿Volverán a hacer giras?

—**Nos vamos en estos días a Perú. Pero volvemos; volvemos porque nos gusta la sed de música que hay en la Argentina tanto como la calidez que siempre encontramos.**

RITMO, LUZ, COLOR

Dueños de todo el ritmo y de todo el **"swing"** que llevan en su sangre, **"Earth, Wind and Fire" (Tierra, Viento y Fuego)** se consagraron como favoritos de una juventud que, en dos noches consecutivamente apoteóticas, atronó con sus aplausos el estadio del Luna Park, subyugada por este conjunto de raza negra que no tiene parangón. Sus 9 integrantes **(Maurice White, Verdine White, Philip Bailey, Larry Dunn, Al McKay, Johnny Graham, Andrew Woolfolk, Fred White y Ralph Johnson)**, junto a una infraestructura de técnicos y músicos impresionante, desplegaron las más amplias posibilidades del espectro musical que los une y al que se entregan totalmente.

Por ello en el intervalo que precedió a los recitales, como así también antes de la iniciación de los mismos, nadie pudo acercarse a los camarines: Maurice White y sus compañeros se concentraron para realizar una muy profunda meditación, que forma parte del concepto filosófico y religioso que fundamenta la vida y el arte de cada uno de ellos.

Cuando las luces indicaron que el **"super-show"** comenzaba, un griterío ensordecedor y, por momentos, alucinante por su fuerza sacudió el estadio del Luna Park, lleno de punta a punta. Sólo se veían linternas y encendedores prendidos, como muestra de aprobación y de expectativa por el espectáculo. La irrupción de **"Tierra, Viento y Fuego"** en el escenario fue a través del aterrizaje de un **"OVNI"**, humareda que surgía del piso, dos enormes llamaradas de fuego y la presencia de Maurice White en el centro. La música desbordó en potencia y los músicos hicieron su aparición con un ritmo exultante y frenético. A partir de allí, toda la magia y el éxtasis de **"Earth, Wind and Fire"** surgió sin detenerse hasta el final, igualmente apocalíptico, que se cumplió luego de casi 80 minutos de furor musical. A lo largo del insuperable recital de este conjunto, fue posible asistir a escenas que trasponen lo meramente rítmico. Cada uno de los músicos de color hizo una demostración cabal de su alta escuela jazzística y de ese **"algo"** que poseen los negros: el particular modo de expresar su música, su inquietante manera de bailar **(sin parar un segundo)** y de cantar con falsetes y agudos electrizantes. Fue imposible quedarse quieto en las butacas: todos bailaron, todos cantaron, todos siguieron el ritmo con las manos. El Luna Park fue, por momentos, una inmensa marea humana que saltaba y cantaba con todas sus fuerzas. Y est[...] público tuvo su respuesta en la euforia qu[...] interpretación **"Earth, Wind and Fire"**. Sol[...] oportunidad el joven auditorio quedó absor[...] cuando el contrabajista, en medio de una [...] negra y rodeado por tres músicos más, come[...] levitación; al encenderse las luces blancas [...] lo vio tocar suspendido en el aire, sin explica[...]

A través de este extraño **"ping-pong"** mus[...] amalgamando artistas y auditorios, hasta [...] impresionante fusión; los **"duetos"** entre [...] Maurice White, el sonido del trompetista **(n[...] los programas que se entregaron)**, la maravi[...] del saxo soprano de Andrew Woolfolk, las [...] Bailey y de Verdine White junto a la de M[...] enriquecieron paulatinamente este bien [...] **"Super-show"**. Y la eficiencia que poseen [...] que tienen como intérpretes, les permitió [...] humor sin desmerecer el recital: Maurice W[...] rigir una orquesta en la que todos los músic[...]



El auditorio mudo y absorto: el contrabajista [...]



En las dos noches de actuación, el Luna Park.



Maurice, el gran negro de la trompeta.



Verdine, [...]

¿MAMA Y ABUELA?

...spectacular luna de miel recibieron todos los regalos imaginables de personajes vinculados a la política, el espectáculo, el deporte, y el jet-set argentino. Que luego vino la residencia en París por el cargo diplomático del esposo, después el regreso a Buenos Aires, la dedicación a mamá, hasta que finalmente luego de varios intentos por encontrar el propio lugar en la vida, la propia realización, **Marcelita** ha logrado un lugar en el periodismo relacionado con la moda.

¡Cuánto tiempo para esperar el primer nieto! ¡Cuántas lágrimas derramadas ante las frustraciones! ¡Cuántas tristeza! Cuánto convencerse a sí mismo de que no hay que perder la esperanza... Y, finalmente, es así. Y **Marcela** está preciosa, y **Graciela Borges** lo comenta con la madre de **Bogani**, y **Bruno Gelber** se lo dice a su mamá y todos están, por fin, felices. Aunque en el aire queden colgando varias preguntas: ¿Estará **Mirtha** tejiendo batitas? ¿Cuáles serán sus expectativas con relación a su primer nieto? ¿Tendrá participación en la elección del nombre? ¿Cómo se siente una mujer acostumbrada a ser una diva, halagada por su belleza ante el advenimiento de un ser pequeñito que en poco tiempo más la llamará abuela? Imposible responder por la interesada. Solo el tiempo tiene las respuestas... Por supuesto que intentamos tanto hablar con la futura madre como también con la primeriza abuelita, pero aquella por "sentirse ajena al medio artístico" y Mirtha Legrand por insólita actitud adoptada frente al periodismo todo, fue imposible sacarles palabra alguna. Eso sí, por ser quienes son es que les dedicamos este espacio, deseándoles la mayor felicidad cuando "ese hermoso presente que viene de París" llegue a Buenos Aires y convierta a Marcela en mamá y a Mirtha Legrand en abuelita...

...en una noche muy especial.

Marcelita Tinayre: en el sexto mes de embarazo.


Papá y mamá, Daniel y Mirtha: muy pronto serán abuelitos...

...R: SHOW '80

...en el aire.

...adhesión del ...uso en cada ...ente en una ...y mudo: fue ...isotérica luz ...una extraña ...escenario, se ...n aparente. ...al, se fueron ...lcanzar una ...guitarras y ...nunciado en ...sa cadencia ...es de Philip ...urice White, ...enominado ...to a la valía ...acer gala de ...te llegó a di- ...sólo hicieron

"mímica", pero tan efectiva que no era necesario el sonido: el ritmo subyacía y la gente cantaba aun sin música. Por allí, hasta los compases iniciales de la 5ª Sinfonía de Beethoven estuvieron presentes, luego del **"sonoro"** silencio que los instrumentistas ofrecieron al ejecutar una melodía imaginaria. Esta presentación de **"Tierra, Viento y Fuego"** tuvo atractivos impensados y jamás vistos antes: las toneladas de acero que trajeron en instrumentos y equipos de sonidos, en luces y en computadoras, obligan a pensar en una nueva concepción de lo que debe ser un show, donde todo está presente: la música, el ritmo impetuoso, la seducción del baile, la sugestión de las luces y el carisma de los artistas. Es así como se fue llegando hacia el final de un recital que todos querían que continuase: extraños hombres con escafandras plateadas y brillantes surgieron a los costados del escenario y, uno a uno, cada integrante de **"Earth, Wind and Fire"** fue dejando su lugar para subir al **"OVNI"** que los aguardaba detrás de la batería (ubicada en el centro) y muy visible al público. Cada despedida, recibía una ovación. A simple vista, resultaba incomprensible cómo podían caber tantos en un **"OVNI"** tan pequeño. Al ritmo potente de los bajos, de una sirena estridente y de sugestivas voces, la extraña máquina comenzó a ascender. Cuando se llegó a un éxtasis, en el que el sonido se había convertido en un grito que superaba toda capacidad audible el **"objeto volador"** se hizo trizas en el aire, en medio de dos llamaradas y mucho humo. El público quedó asombrado: los integrantes de **"Earth, Wind and Fire"** se ubicaron en el borde del escenario, se quitaron las escafandras plateadas y saludaron, sanos y salvos. Y allí se tuvo la dimensión exacta de lo que estaba sucediendo en todos los presentes: la ovación, los aplausos y los silbidos inundaron el estadio en una expresión de aprobación asombrosa. Durante más de cinco minutos sólo se escuchó el canto: **"No nos vamos. No nos vamos"**. La penumbra era casi total y, en un show fuera de programa, el inmenso estadio ofrecía una imagen deslumbrante con cientos de pequeñas antorchas, hechas con los encendedores, fósforos y linternas. Dentro de este clima inusitado, volvieron los integrantes de **"Earth, Wind and Fire"** al escenario y ofrecieron otro tema **"caliente"**, a todo ritmo, luz y color. Sólo con este bis, de soberbio esplendor musical, el público se sintió satisfecho.

...las voces del grupo.


Final a toda ovación de "Earth, wind and fire".

Cuando la Televisión se Acuerda de los Buenos Autores Argentinos

En los tiempos que corren suelen confundirse fácilmente los senderos de la literatura con los de otros desvelos, otros nortes de la Humanidad. Será por eso que recién nuestros hijos o nuestros nietos podrán gozar del arte de muchos escritores sin que los apasionen las tomas de posición del lado de las ideas sociales que sustentan o en contra de ellas.

Por eso Marco Denevi constituye uno de los casos más flagrantes de la injusticia que cometemos cuando olvidamos a un narrador casi exclusivamente dedicado a su profesión. Y en este contexto hay que situar la vigencia y el valor de sus novelas y sus cuentos, comenzando por su célebre "Rosaura a las 10", que mereció el premio Kraft en 1955, hasta su cuento "Los expedientes" o su más reciente novela, "Reunión de desaparecidos", sin olvidar, por supuesto, "Ceremonia secreta".

...Sin olvidarla porque precisamente en estos días canal 13 ha de difundir una nueva versión de este relato, que le valiera a su autor el premio "Life" de 1960 y el interés del cineasta inglés Joseph Losey, quien la llevó al cine en una versión memorable interpretada en sus roles principales por Elizabeth Taylor y Mia Farrow, en 1968.

Afortunadamente, en esa oportunidad no tuvimos que esperar a que vinieran a descubrírnosla los británicos, ya que en 1961 Narciso Ibáñez Menta trasladó la historia a la pantalla chica, con la participación de Milagros de la Vega y Estela Molly en los personajes centrales.

Como Marco Denevi no es un escritor limitado a las formas tradicionales de su profesión, la versión que habrá de emitir canal 13 contó con su aporte en la adaptación que, según explicó el propio autor, no dejó prácticamente nada de la versión original. **"Las modificaciones** —añadió en la entrevista que nos concedió— **fueron introducidas no solo a través de la trama, sino también por medio de la irrupción de personajes que no figuraban en la historia primitiva".**

—¿Hubo alguna imposición para que se adoptaran estos cambios?

—En absoluto. Trabajé con total libertad. Lo que ocurre es que en la televisión el conflicto debe ser el nudo del argumento. Y debe ser un conflicto de amor, de sentimientos, cosa que no figuraba en el relato original.

Los responsables de la idea, que constituye una nueva entrega de la serie de producciones especiales basadas en autores argentinos, aseguraron que se ha puesto especial atención hasta en los detalles aparentemente más insignificantes. Por empezar, la dirección ha de ser responsabilidad de **Martha Reguera**, que puede enorgullecerse ante la cantidad y la calidad de las producciones que han pasado por sus manos.

En cuanto al elenco, está encabezado por **Susana Campos**, a quien habrán de secundar **María del Carmen Valenzuela, Arturo Puig, Flora Steimberg y Nelly Prono.** La escenografía pertenece a **Horacio de Lazzari**; el vestuario, a **Guillermo Blanco** y la asesoría autoral, a **Fanny Ezcurra.** Como detalle interesante conviene agregar que Marco Denevi tradujo especialmente para esta nueva versión televisiva de "Ceremonia secreta" una canción basada en el célebre poema "Annabel Lee", de Edgar Allan Poe, cuya música fue compuesta por **Mike Ribas.** La interpretación de este tema estará a cargo de la cantante **Marianella.**


María del Carmen Valenzuela con Susana Campos.


Otro pasaje que veremos: ellas con Arturo Puig.

Seguramente "Ceremonia secreta" será emitida al aire, a través de las pantallas de Canal 13, en los próximos días. De esta forma ésta será la aparición de Arturo Puig en televisión después de largo tiempo. Será, también, la reunión de la pareja Puig-María del Carmen Valenzuela y será, además, una gran oportunidad para que Susana Campos demuestre que es una de las mejores actrices argentinas que aún la televisión no le ha dado su gran oportunidad ...

Hermanos, Sean Unidos...

EL BETO Y LA MARISA

Según el dicho, detrás de cada gran hombre hay una gran mujer. No puede decirse que Juan Alberto Badía sea "un gran hombre" en el sentido a que alude la frase, pero no se puede negar que es un hombre de éxito, de popularidad, de la misma manera que él no oculta que gran parte de su mérito descansa en sus colaboradores. Particularmente en su padre, que le enseñó su profesión y en su hermana Marisa. Con ella y con Juan Alberto charlamos días atrás. Y de la conversación surgieron algunos entretelones que merecen conocerse...

Juan Alberto Badía: —Marisa tiene un innato muy buen gusto musical. Es la persona ideal para trabajar como coordinadora de un programa de radio o de televisión. Está en todo, vive para los demás.

ASI: —Marisa, ¿qué es lo que te atrae en tu profesión actual?

Marisa: —De mi trabajo me gusta todo. Me gusta lo nuevo, lo que voy aprendiendo, pero eso no significa que me canse de lo anterior. Quiero hacer lo nuevo y lo viejo. Desde contestar las cartas de los oyentes hasta elegir los temas musicales. No puedo negar que soy muy absorbente.

ASI: —Eso te creará, seguramente, problemas en tu familia. ¿Sos casada, tenés hijos que atender?

M—. Estoy separada y vuelta a casar. Tengo una hija de 6 años que se llama María Soledad...



Juan Alberto "Beto" Badía con su hermana Marisa revisando textos...

J.A.B.—... Y que cuando me ve me pregunta con un poquitito de rabia: "¿Hoy hay radio?" o me pide: "Devolveme a mi mamá, decile que venga"...

M.— Sí, es verdad, pobre...

ASI— Expliquen cómo se desenvuelve la labor conjunta de ustedes.

J.A.B.— Ante todo, quiero aclararte que todo el programa se apoya en ciertas responsabilidades que se cumplen al pie de la letra. "A mi manera" no podría ser lo que es si Marisa no asumiera su parte. Por ejemplo, ayer fue su segunda ausencia en el año, y no tuvo más remedio que faltar por razones de enfermedad.

M.— Salgo a la mañana de casa y llevo a María Soledad al jardín de infantes. Llego al estudio entre las 9.25 y las 9.30. El programa empieza a las 9.30 y termina a las 13, de lunes a sábados. La estructura está armada desde antes. La gente de producción me informa oportunamente qué notas hay, y cuándo van a salir al aire. Todos esos datos llegan a Juan Alberto a través de mí.

J.A.B.— Para mí, ella tiene una virtud que, en realidad, es un defecto. Cuando alguien se olvida de lo que tiene que decir o cuando hay que acordarse a cerrar un micrófono para abrir otro, allí está ella. Ella en la cabina y yo en el estudio, nos entendemos por señas, y a veces, ni eso. Si entrevisto a Lola Flores, por ejemplo, ya Marisa está buscando cuál es el disco oportuno para el caso.

ASI— Es evidente que conforman una familia muy unida, que se comprenden mucho entre ustedes...

J.A.B.— Ese es el motivo por el cual mi padre también colabora, porque todo lo que soy se lo debo a él. Yo vivo en Martínez, pero mis padres viven cerca de la oficina, y Marisa, en la misma cuadra. Cuando terminamos el trabajo de la semana, los domingos, yo voy a visitar a mis amigos, a mis sobrinos, a mis cuñados. Lo más lindo es estar todos juntos, aunque hay una condición que tenemos que respetar estrictamente: ese día, no se habla de trabajo...



Las consultas son permanentes entre los hermanos.



Finaliza la jornada en la radio.



En Mitre, "A mi manera", de lunes a viernes a las 9.30.



El lunes 27 cantará en la calle Corrientes.

El Sueño del Pibe

Se llama **Edgardo Montell**, tiene 23 años y en 1978 resultó la revelación masculina en **Mar del Plata**, siendo conocido como **"La nueva voz de América"**.

Apenas arribado de su viaje a **Chile**, donde actuó en la televisión de aquel país, como así también en lugares nocturnos, visitó nuestra redacción, oportunidad en la que nos contó sus experiencias y sus planes para el futuro.

—¿Cómo te fue en Chile?

—Muy bien, vengo muy contento, ya que tuve la oportunidad de actuar al lado de figuras muy importantes, tales como Demis Roussos, Nicola di Bari, Al Bano y Daniel Riolobos. Para mí, esto ha sido muy importante, pese a que ya es el segundo viaje que realizo al otro lado de los Andes.

—¿Qué tenés proyectado realizar aquí?

Ya estoy actuando en Canal 9 en "Domingos para la juventud" y acabo de presentarme en "tango y goles", por Canal 11. Simultáneamente a esto haré presentaciones personales en distintos lugares nocturnos.

—Sabemos que hay algo relacionado con grabaciones. ¿Nos equivocamos?

—En absoluto, veo que lo saben. Efectivamente ya comencé a grabar mi primer simple con estos dos temas "Besé" y "Es". Espero que sean del agrado del público.

—¿Te agrada más lo melódico o el tango?

—Ambos por igual, así que se puede decir que canto a pedido del público.

—¿Hasta cuando te quedás en el país?

—Hasta fin de año, ya que en esa fecha comienzo una gira por Brasil, Puerto Rico y México. Más no puedo pedir, teniendo en cuenta que recién hace dos años que canto profesionalmente.

Se fue con la misma sonrisa con que llegó y razones no le faltan: el próximo lunes estará en el teatro Cómico junto a Salgán, De Lío y el Sexteto mayor.



Para la gente que quiere convertirse en bailarina: verla a **Nélida Lobato** los viernes por **Canal 9**. ¡Así se baila, señoras!

...¿Y los piropos que gentilmente les dedica a las chicas **Simons**? Ellas, encantadas. Los animadores de la competencia... ¡lo despellejan!

...Cuando los animadores engordan, si no tienen ropa adecuada, valdría la pena que tomaran algo en canje... Porque esos sacos apretados y arrugados, en color, sobre todo, ¡son espantosos!

...¡Claro! Ya sé que saca un poco de situación un poco en **"El Rafa"**: es el sombrerito de ala chiquita que tiene **Alberto de Mendoza**. Un sombrerito muy de él, que es un dandy, pero... ¡y bueno, a un gran actor se le perdona todo!

...Cuando se está en casa hay una buena manera de pasar el domingo a mediodía: mirando a **Mancinelli y familia**. Una se sonríe todo el tiempo...

...Cosa de no creer: **Raúl Padovani** acaba de ser papá y el bebé tiene cara de chico más grande que él...

...Con operación o sin ella **Alberto Martín** sigue acaparando los mediodías domingueros, con un equipo que parecería haber encontrado la felicidad de vivir... ¿No le transmiten a usted eso?

...Y hablando de **Los Mancinelli, Martita González** ¿no tendría de pronto que sacarse sus cadenas y su reloj pulsera para el personaje...?

...Claro, una le dice a **Martita** que se "desadorne" pero... ¿acaso **El Rafa** no se deja siempre el anillo que **Alberto de Mendoza** usa permanentemente en su meñique?

...La mitad de los integrantes de un equipo de la TV de la tarde fueron vistos el viernes saliendo de una clínica de estética. ¡Ojo! dijeron que no era por arruguitas. Es cierto: solo por lunares peligrosos... (por ahora).

...Y **María del Carmen Valenzuela** para **"El diario de Ana Frank"** ¿se peinará igualito que en todos sus otros trabajos conocidos y por conocer?

...Ahora que por color se ven buenos shows extranjeros, ¿por qué se hacen aquí algunos redondamente malos, como los que vemos...?

...¡Menudo lío se le armó a la Asociación de Actores por declaraciones hechas por el hijo del fallecido **Stray**...!

...**Silvio Soldán** sigue regularcito nomás de su mal de la vista. Hay virus seguidores...

...¿Por qué no les dicen a las chicas que se presentan en **"Domingos para la juventud"** que es horrible verlas ante cámara masticando goma?

...¿Cómo no tiene continuidad la historia del **"tío francés"** publicitariamente? Es una verdadera lástima que una tan buena idea se deje perder...

...¡Las cosas del ambiente! No queda casi animador que no se haya hecho cirugía estética. Mientras las señoras...

...¡Que duda cabe de que entre los galanes nuevos, **Ricardo Darín** es el que pegó el gran golpe!

...¿Y lo linda que se la ve a **Alicia Bruzzo** por el "9"?

...**Mónica** se fue a Estados Unidos e hizo una nota que fue un "quemo": dijo que se había encontrado con **Ivo Pitanguy**, el famoso quitarrugas...

...Las corbatas que usa **Simons** ¿no son demasiado serias para él? ¡Qué sobriedad, hombre!

...¡Todos están contentos de que entre los **Aguilé** reine la paz! Una linda pareja que nunca sirvió al escándalo.

...¡Lo que es la gimnasia...! ¿Ustedes vieron la agilidad de **Jorge Porcel** en la presentación de su programa por el "9"? ¡Es precioso verlo moverse!

...¿No es impresionante y hermoso verla tan crecida y linda a **Andrea del Boca**? Y siempre tan buena actriz.

...Todo el mundo está queriéndola ver a **Leonor Benedetto** en otro papel diferente del de "Rosa"... Pero... ¿y cuál, ahora?

...La de Onassis hizo lo que no se le ocurrió a ninguna gran estrella del mundo: venir a Sudamérica nada más que a tomar café con una amiga y bailar una noche en Mau-Mau...

...Hay actores que son producto de la promoción revistèril, qué duda cabe. Pero hay otros que están en la TV... ¡y francamente habría que fusilar a los productores!

...No lo diga con vergüenza, dígalo fuerte porque es la verdad: los norteamericanos habrán tenido a **Shirley Temple**, pero los argentinos la tuvimos a **Andreita del Boca**... ¿O no la vio en **"Andrea"**.

Segunda Comunión

María Alexandra y Calígula Cumplieron Promesa

La Primera Comunión es, innegablemente, la experiencia que más impresiona a un niño. Esa huella habrá de ser particularmente indeleble para Jacqueline Elizabeth Decibe, la hija de dos figuras muy conocidas en el ambiente artístico: Calígula y la cantante María Alexandra. Porque, debido a una promesa, la niña tomó también su Segunda Comunión.

—Es una promesa que hicimos —acota la madre—; queríamos que la nena tomara su Segunda Comunión aquí, en la iglesia de San Martín de Tours, donde yo vengo todos los domingos porque encuentro sacerdotes a los que aprecio mucho, y que me dan consejos.

—Y la Primera, ¿por qué fue en la Basílica de Santo Domingo?

—Porque así lo organizaron las Hermanitas Benedictinas, del colegio donde ella estudia. Está en sexto grado. Jacqueline la tomó junto con 20 compañeritas suyas.

—¿Qué sentiste en esos momentos?

—En esa basílica hay un órgano enorme. Creo que hay dos así en el país. Era tan emocionante oírlo, y oír las campanas mientras las 21 chicas, todas de blanco, caminaban lentamente hacia el altar. Mi hija parecía



Los papis y la nena hacia la Basílica.

una novia. A todas las madres se les llenaban los ojos de lágrimas. ¡Es tan emocionante, tan hermoso!...

—Y vos, Calígula ¿qué sentías?

—Uno se pone muy emocionado. Le empieza a latir el corazón... También me late cuando veo un final cabeza a cabeza, pero es una cosa diferente... Es algo difícil de explicar. Será porque yo no pude tomar la comunión como la tomó ella. La tomé enfermo, en la cama, cuando tenía 18 años. Me la dieron dos misioneros. Yo vivía en el Dock Sud, en Leandro Alem 1626, mi querido conventillo de Dock Sud. Estaba con pleuresía.

—¿Por qué la tomaste? ¿Estabas tan grave que quisiste quedar en gracia de Dios?

—La verdad que estaba mal. Me salvé porque la Parca no me quiso llevar en ese momento. Y dio la casualidad de que andaban dos misioneros por "el Dock" dando la comunión a los que nunca la habían tomado. Porque en esa época, cuando yo era chico, mi padre no tenía ni para comprarme el traje azul y la cinta con que se tomaba la comunión en aquel entonces. No se concebía ir vestido de otra manera. Era una ocasión tan especial. Por eso ahora, que los chicos van vestidos sin ninguna solemnidad, María Alexandra y yo quisimos que ella estuviera igual que sus compañeritas, como una novia. Y te aseguro que este momento no lo vamos a olvidar nunca, ninguno de los tres.



María Alexandra y Jacqueline Elizabeth rezando ante la Virgen.



La despedida. Calígula tomó la comunión recién a los 18 años...

CANALEANDO...

El año en curso quedará en los anales de la televisión argentina como el de la creatividad. A la reedición de teleteatros exitosos ("Rosa... de lejos", "Estación terminal", etcétera) se suma ahora la de los ciclos cómicos. A "Polémica en el bar" (Canal 9, jueves a las 21), se sumará a principios de noviembre el sketch de los jubilados de "La tuerca". El mismo reprisará a las 19.30 dentro de "Show Fantástico" (ATC, sábados) con: Guido Gorgatti, Pato Carret, Tino Pascali y Vicente Rubino, el único que todavía está en tela de juicio; del viejo elenco es Tincho Zabala por razones contractuales. La producción por supuesto es del recién regresado Toto Masselli. ¡Qué novedoso!

* * *

Al cierre de esta edición se realizaban por separado dos festejos. En una cantina de la calle Córdoba, Juan Carlos Calabró reunió a todos los integrantes del elenco de "Gran valor", "anque" el equipo técnico, por el éxito que está obteniendo el largometraje. Alguien comentó que todo lo que toca "El Contra" este año se convierte en oro. Por otra parte, el equipo completo de "60 Minutos" con Horacio Larrosa a la cabeza, tiraba la casa por la ventana en señal de júbilo por el "Onda" obtenido en España. ¡Felicidades para todos!

* * *

El bajísimo rating de "Alberto y Susana" (Canal 13, miércoles a las 22.30) y "Odol Pregunta" (Canal 13, miércoles a las 22) habrían sido las verdaderas causas del levantamiento de ambos ciclos. En tanto "Los Piedra Gómez" (ATC, martes a las 20), bajan de cartel como estaba previsto según contrato. ¡Hay de todo en todas partes!

* * *

Los que en cambio crecen son los de "Sabadonueve" (Canal 9, sábado a las 17). Desde el sábado próximo las huestes de Juan Alberto Badía estarán desde las 15 con su música y sus reportajes.

* * *

Pese a todo lo que se comentó en estos días pudo saberse que Mirtha Legrand tiene firmado contrato con Canal 13 hasta diciembre de 1981. Habrá que ver si la "última diva de los teléfonos blancos", está dispuesta a continuar con el ciclo diario o piensa hacer un nocturno una vez a la semana.

* * *

Pudo saberse finalmente cuáles fueron las verdaderas razones por las cuales tuvo una intimación policial en su país de origen, Venezuela, la cantante Ednita Nazario. Según parece no fue intimada por estafa, sino que ella misma paró un cheque destinado al pago de la clínica veterinaria donde asistieron a su perrito, por no estar conforme con los resultados de la atención.

Lo cierto es que cuando la cantante llegue al país para actuar por ATC podrá esclarecerse el hecho policial.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La presentación de Pinky en el sketch de "El Contra" ("Calabromas", ATC, lunes a las 20) realmente fue una de las más logradas de la temporada ya que a la habitual chispa de Calabró se sumó la rapidez de doña Lidia, que no es poca. Decididamente muy graciosa sobre todo en las alusiones al vestuario de Mirtha.



También en el ciclo fue destacable la imitación a Demis Roussos y su tan mentado play back.

• Las respuestas de Jorge Porcel a Luis Pedro Toni ("Sabadonueve", Canal 9, sábado a las 17). El "gordo" estaba en uno de sus mejores días y con la agudeza que lo caracteriza hizo de la entrevista el más hilarante sketch cómico de los últimos tiempos. ¡Muy bien!

• Los periodistas del interior del país que tuvieron que salir "al toro" desde Tucumán, Córdoba y Cipolletti para relatar los partidos que se jugaban en su zona para la "Cabalgata deportiva" (Radio Rivadavia, domingo a las 16) con motivo de haberse suspendido los partidos que se jugaban en Capital Federal y Gran Buenos Aires por la lluvia. José María Muñoz, agradecido.

• El ciclo de cortometrajes pertenecientes a la época del cine mudo presentados el domingo pasado ("Las grandes persecuciones del cine mudo", ATC, a las 16). Un verdadero racconto desde Buster Keaton hasta Perla White pasando por Tedha Bara. Que se repitan. Son diez puntos.



• Una vez más los nuevos capítulos de "Dallas" (ATC, domingo a las 22). Realmente sigue siendo uno de los mejores teleteatros vistos en el país. Con todos los "ganchos" de una producción excelente y tan buenos actores que no se puede creer. Por supuesto que no es Shakespeare. Es un ciclo popular muy bien hecho. ¿Lo imitaremos?

OLVIDAR

• Las aberraciones en las que insisten los conductores de televisión. Esta vez le tocó el turno a Juan Carlos Mareco, que afirmó, dirigiéndose a la teleplatea: "Usted se dio el gusto del privilegio" ("Tango y goles", Canal 11, domingo a las 19). ¿Habrá que conseguir un egiptólogo para que lo transcriba?

• Otra más de una infaltable de esta columna. Por supuesto Chiquita Legrand que cuando Noemí Cerato mencionó en cámara al ex productor de la diva, ésta interrúmpió "no me hablen de Barbeito que es de otro canal". ("Almorzando con Mirtha Legrand", Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Pero la cosa no terminó ahí. Cuando en el corte Juan José Camero le advirtió que el productor tiene en su oficina una foto en la cual está del brazo con la "Chiqui" insistió: "no me hablen de Barbeito". Una gran falta de tacto en la que se considera la mejor de las anfitrionas.

• Los increíbles errores técnicos que se suceden todos los días. Esta vez le tocó a "Rosa... de lejos"



(ATC, lunes a las 13.30). Dieron el primer bloque, se fueron a negro y volvieron otra vez a repetir la misma secuencia de principio a fin. Que no se diga en la televisión 1980, en la planta transmisora modelo de América latina. ¡Tremendo!

• Los resultados de la final nacional del IX Festival OTI de la canción (canal once, jueves a las 22), donde una vez más se decidió por una de las llamadas canciones festivaleras ("Dime adiós", de Clavel y Poupée, interpretada por Luis Ordóñez), en detrimento de importantes temas folklóricos y ciudadanos. Esto terminará por desalentar a los talentosos compositores y poetas que año a año sienten la inutilidad de participar en un certamen que desde el vamos tiene su decisión por el género melódico. Será oportuno definirse y en tal caso no convocar a otros géneros.

• La actuación de Mariquita Gallegos en "La noche de Andrés" (Canal 13, domingo a las 20.30). Tiesa y dura como si no quisiera arrugarse.



Virginia Luque, "la morocha de Buenos Aires", tiene en brazos a su preciosa hija, María Virginia. La dicha compartida con "ASI".

LES PRESENTO A MI HIJA, SE LLAMA MARIA VIRGINIA

VIRGINIA LUQUE Y LA MAYOR FELICIDAD DE SU VIDA



"Quería ser madre desde que jugaba con muñecas".

"Mi madre partió, desde el cielo debe sentirse feliz..."

"María Virginia está en mi vida. Ya es una realidad"

Tenía que producirse algo tan sencillo y a la vez tan maravilloso como el nacimiento de una criatura para que Virginia Luque y su marido, el locutor Lionel Godoy, tuviesen la sensación de que el cielo puede alcanzarse con las manos. Hoy María Virginia, a pocos días de haber llegado al mundo, se ha convertido en reina y señora del hogar de sus papis. Algo que ella aún no sabe, y que a ellos les cuesta trabajo expresar.

—Siento que debería contar con palabras nuevas para que ustedes tengan una idea aproximada de la felicidad que estamos viviendo —comenta la cantante— Me siento tan distinta . . .qué sé yo . . . como si estuviera llena de luces, de estrellas.

—¿Cuánto tiempo ansiaste tener a María Virginia?

—Toda mi vida. Desde que jugaba con las muñecas. Recuerdo que entonces, cuando chica, alguna vez le dije a mi madre: "Si tengo una hija, la voy a llamar María Virginia. María, por vos; Virginia, por ese personaje que fabricamos, que se alimenta del ser humano que soy yo, que me ha dado mucho. Que me ha dado la fama, el placer de sentirme querida por todo el público, el goce de la popularidad y la tranquilidad de vivir sin sobresaltos, por qué no . . . Mi madre partió, y no pudo ver cómo ese sueño se trocaba en realidad.

Pero pienso que desde el cielo debe ver lo feliz que soy, y debe compartir esa felicidad. porque ahora puedo decir: Sí, es verdad. María Virginia está en mi vida. Ya llegó, es una realidad. Y es mi hija". ¿No es hermoso?

—Además, es la primera vez en tu vida que festejás el día de la Madre como homenajeada . . .

—Claro que sí.Me voy a poder ubicar por derecho propio entre todas las demás madres del mundo. Por otra parte, voy a "recibir" mi primer regalo desde un moisés. ¿No es divino?

(Acerca el moisés en el que María Virginia, con sus breves 20 días aproximados —nació el 1º de octubre— ya sonríe. Tiene ojos negros y es morocha. Como la madre, que vio la luz un 4 de octubre, pertenece al signo de Libra).

—La maternidad te ha rejuvenecido, se te ve resplandeciente . . .

—Es que pienso que un hijo, de algún modo, te renueva. Claro que también me preocupa saber que guiar a alguien es una tremenda responsabilidad. Tenés que formarlo espiritualmente, enseñarle cosas hacer que aprenda a tener fe, a confiar, a tratar de no fallar nunca a los demás, a no mentir . . .¡Qué bravo! Yo ahora valoro de pronto, de un solo golpe, el esfuerzo de mis padres. Me digo: "¡Cuánto, cuánto! ¡Qué lucha silenciosa la de las madres, que recién se valora cuando uno, después de muchos años, está en la misma vereda y tiene, a su vez, hijos!" Y todo eso lo pienso entre mamadera y mamadera, entre pañal y pañal. Ya no duermo mis acostumbradas 8 horas, sino 3 como mucho. Ni espero el reloj, porque ella se hace sentir, y a cada momento tengo que estar junto a ella, al pie del cañón, como quien dice . . .

—¿Va a influir en tu carrera artística?

—Va a ser un acicate, me va a servir para luchar con más ahínco, con más fe y con más fuerza. Quiero que, cuando sea grande, esté orgullosa de su "vieja". Ella ahora es mi obsesión. Fíjense que noches atrás yo estaba cantando en "Grandes Valores" y por un momento, cuando me tocó decir esa parte de "¡Canción maleva, canción de Buenos Aires . . .!", pensé para mí:¿Qué estará haciendo ahora? ¿Vieron cuando uno se desdobla, cuando le trabaja el subconsciente? Mi mente, en esos momentos, estaba en mi casa, al lado de María Virginia. Me preguntaba si estaría llorando, si le habrían dado la mamadera, si la habrían cambiado, si sabrían comprender el significado de sus distintos tipos de llanto, si tendría sueño, si podría dormirse . . .En fin, no hallaba sosiego, a pesar de que la había dejado en inmejorables manos, las de una gran amiga que había accedido quedarse al cuidado de ella.¡Y cuando volví . . .! Parecía una soprano, llorando a todo lo que le daban los pulmones. Fue tomarla en brazos y dejar de gritar inmediatamente.

—¿Quién será la madrina?

—Mi hermana Magaly (Magaly Drexel, ex actriz y cantante). **Gran Revuelo! . . . Le ha traído una increíble cantidad de regalos, desde juguetes hasta vestiditos. Ni siquiera va a tener oportunidad de ponerse todo eso.**

Interrumpe el diálogo para dirigirse nuevamente al moisés. Alza a la bebita, que está llorando, y la cambia. Luego la acuesta en la cuna, dispuesta a darle la mamadera. En la cunita hay un rosario.

—Fue de mi primera maestra —explica Virginia Luque— **una religiosa de las Hermanas Azules, sor Leticia Ferrari. Ella me enseñó un montón de cosas. Entre ellas, siempre me decía: "No es el lugar lo que santifica. Es uno el que debe santificar el lugar. Y en cada lugar podés ser un soldadito de Dios". Ese rosario pasó después a manos de mi madre, siguió conmigo, y ahora está en la cuna de mi hija. En fin, ¿que más puedo decirles? Tengo mucha confianza y mucha fe. María Virginia genera mucho amor a su alrededor. Creo que nació con una buena estrella.**

Virginia Luque parece ser más bella aún con la llegada de María Virginia, un nacimiento que se produjo el 1º de octubre.





Hace días cantó en "Grandes valores" y por su cabeza se cruzaban las lógicas preguntas de una madre alejada de su hijita.